

Ergänzungen für Facharbeiten im Fach Englisch



(Abbildung: ClipArt)

Ergänzungen zum Kapitel „Themenfindung“

Ihr Thema sollte in Verbindung mit einem der abiturrelevanten Themen stehen.

Ergänzungen zum Kapitel „Informationen finden und verwerten“

Ihre Materialbasis sollte sich auf literarische Texte oder Sachtexte beziehen. Lexika (z.B. *Encyclopaedia Britannica*, einsprachige Wörterbücher etc.) sollten Sie für Begriffsdefinitionen verwenden. Wiki-Internetquellen mit ungesicherten Autorenqualitäten, wie z.B. bei Wikipedia, dienen lediglich dem eigenen Kenntnisstand und können nicht als Literatur im Literaturverzeichnis zitiert werden.

2.1 Arten von Literatur

Für Ihre Arbeit können Sie eine ganze Fülle an Arten von Literatur verwenden: Texte jedweder Art aus dem Bereich literarischer Texte und Sachtexte, auditive Texte (z.B. Interviews, Podcasts, *Oral literature*, *Radio Plays* etc.), Filme (Spielfilme, Kurzfilme, Serien, Dokus etc.), Bilder (Gemälde, Fotos, Cartoons etc.), Statistiken, Schaubilder etc.

2.2 Fundorte wissenschaftlicher Literatur

Als Fundorte bietet sich neben dem Internet auch die Bibliotheken (Lippische Landesbibliothek, Bibliothek der Musikhochschule, der Universitäten Bielefeld und Paderborn) in der näheren Umgebung an. Eine gute Möglichkeit, um ohne weitere Fahrten an Literatur zu gelangen, bietet die Fernleihe (Ausleihe von ausleihbarem Bibliotheksbestand anderer/ jedweder deutschen Bibliothek über die Stadtbücherei). Größere Bibliotheken bieten oftmals Beratungen und Hilfestellungen für Schüler/ Neunutzer an. Die Nutzung der Universitätsbibliothek in Bielefeld ist für Bewohner der Region Lippe kostenlos.

2.3 Sichten von Literatur

Seriöse Quellen sind in der Regel überregionale Tageszeitungen im englischsprachigen Raum. Internetseiten mit dem Zusatz „*edu*“ weisen auf eine Universität/Hochschule hin und sind als seriös anzusehen.

2.4 Richtiges Zitieren

Im Fach Englisch wird die Zitierweise auf Basis des internationalen MLA (Modern Language Association) Standards erwartet, da diese Zitierweise im wissenschaftlichen Arbeiten international verwendet wird. Dies bedeutet, dass Literaturangaben zu Zitaten im Text in Kurzform in Klammern hinter dem Zitat angegeben werden.

“The *MLA Handbook for Writers of Research Papers* is designed to introduce you to the customs of a community of writers who greatly value scrupulous scholarship and the careful documentation, or recording, of research” (Gibaldi, *MLA Handbook XV*)¹.

Vollständige Literaturangaben zu Ihren Zitaten bitte per **Endnote** am Ende Ihrer kompletten Arbeit.

Sollten Sie noch Kommentare zu Zitaten oder verwendeten Werken machen wollen, geschieht dies in **Fußnoten**¹.

2.5 Angaben von Literatur

Alle von Ihnen verwendeten und zitierten Arten von Literatur sind in der *List of Works Cited* am Ende Ihrer Arbeit nach Alphabet sortiert aufgeführt. Sollte es Texte ohne Autor geben, wird dies am Ende der Liste mit ----- statt einem Namen in die Liste aufgenommen.

Im Folgenden finden sich Beispiele, wie verschiedene Arten von Literatur in der *List of Works Cited* aufgenommen werden müssen:

Books:

Paton, Alan, *Cry, the Beloved Country* [1948] (London: Vintage, 2002).

Essays:

Carr, Helen, ‘Imagism and Empire’, in *Modernism and Empire* ed. Howard J. Booth & Nigel Rigby (Manchester & New York: Manchester Univ. Press, 2000), pp. 64-91.

Article:

Koepenick, Lutz P., ‘Fascist Aesthetics Revisited’, *MODERNISM/ modernity*, 6.1 (1999), 51-73.

Poems:

Gwala, Mafika, ‘Getting off the Ride’ [1977], in *Ten South African Poets*, ed. Adam

¹ Eine Funktion für Fußnoten und Endnoten finden Sie in den Textverarbeitungsprogrammen oftmals unter „Referenzen“.

Schwartzman (Manchester: Carcanet, 1999), pp. 70-77.

Newspaper:

Bajaj, Vikas. "The Double-Edged Rupee." *New York Times* 27 Oct. 2010: B1+. Print.

Films:

Triumph of the Will, dir. Leni Riefenstahl (Germany, 1935 [DVD Version 2001]).

TV:

"Chapter One: The Pilot." *Jane the Virgin*, created by Jennie Snyder Urman, season 1, episode 1, Poppy Productions, 2014. *Netflix*, www.netflix.com/watch/80060553.

Rodriguez, Gina, performer. "Chapter Forty-Four." *Jane the Virgin*, created by Jennie Snyder Urman, season 2, episode 22, The CW, 16 May 2016. www.cwtv.com/shows/jane-the-virgin/.

Songs:

Counting Crows. "Mr. Jones." *August and Everything After*. DGC, 1993. CD.

Beyoncé. "Sorry." *Lemonade*, Parkwood Entertainment, 2016, www.beyonce.com/album/lemonade-visual-album/.

Image:

Degas, Edgar. *The Dance Class*. 1874, Metropolitan Museum of Art, New York.

Degas, Edgar. *The Dance Class*. 1874. *The Met*, www.metmuseum.org/art/collection/search/438817.

Degas, Hilaire-Germain-Edgar. *The Dance Class*. 1874. *ArtStor*, library.artstor.org.

Degas, Edgar. *The Dance Class*. 1875-1876. *Impressionism: A Centenary Exhibition, the Metropolitan Museum of Art, December 12, 1974-February 10, 1975*, edited by Anne Dayez, Michel Hoog, and Charles S. Moffett, [Metropolitan Museum of Art], 1974, p. 105.

Internet sources:

Mabillard, Amanda. *Why Study Shakespeare?* *Shakespeare Online*. 28 Nov 2012 (<http://www.shakespeare-online.com/biography/whystudyshakespeare.html>).

Blog:

Stewart, Jenell. "Natural Hair Creates a More Inclusive Standard." *My Natural Hair Journey*, Huffington Post, 12 July 2016, www.huffingtonpost.com/jenell-stewart/natural-hair-creates-a-more-inclusive-beauty-standard_b_10949874.html.

Social Media:

@POTUS (President Obama). "Today is a big step in our march toward equality. Gay and lesbian couples now have the right to marry, just like anyone else. #LoveWins." *Twitter*, 26 June 2015, 7:10 a.m., twitter.com/POTUS/status/614435467120001024.

Online Video:

"TNC:172 Kennedy-Nixon First Presidential Debate, 1960." *YouTube*, uploaded by JFK Library, 21 Sept. 2010, www.youtube.com/watch?v=gbrcRKqLSRw.

Podcast:

Chang, Ailsa, host. "Why Scientists Can't Explain All the Appeal of an Eclipse." *Morning Edition*, NPR, 11 Aug. 2017. *NPR*, www.npr.org/2017/08/11/542753070/scientists-can-t-explain-all-the-appeal-of-an-eclipse.

Data table/ statistics:

Goldberg, David, et al. *Enrollments in Languages Other Than English in United States Institutions of Higher Education, Fall 2013*. Modern Language Association, Feb. 2015, www.mla.org/enrollments_census.

Dictionaries:

Oxford English Dictionary [2nd edition] (Oxford: Oxford Univ. Press, 1989).

Several works of the same author:

Gikandi, Simon, 'Preface: Modernism in the World', *Modernism/Modernity*, 13.3 (2006), 419-424.

-----, 'Africa and the Epiphany of Modernism', in *Geomodernism: Race, Modernism, Modernity*, ed. Laura Doyle & Laura Winkiel (Bloomington & Indianapolis: Indiana UP, 2005), pp. 31-50.

-----, 'East African Literature in English', in *The Cambridge History of African and Caribbean Literature*, Vol. 2, ed. F. Abiola Irele & Simon Gikandi (Cambridge: Cambridge UP, 2004), pp. 425-444.

Beachten Sie bitte: Titel von Büchern sind kursiv zu schreiben, Titel von Aufsätzen/ Artikeln/ Gedichten etc. in einfachen Anführungszeichen.

Weitere Hilfestellungen bieten unter anderem auch folgende Links:

<https://style.mla.org>

https://www.library.cornell.edu/sites/default/files/mla_style_revised.pdf

<https://libguides.williams.edu/citing/mla>

Ergänzungen zum Kapitel „Gewonnenes ordnen und eine Gliederung erstellen“

Im Fach Englisch sollten folgende Ausdrücke beachtet werden:

Deutsch	Englisch
Inhaltsverzeichnis	Table of Contents
Literaturverzeichnis	List of Works Cited
Anhang	Appendix
Facharbeit	Research Paper
Deckblatt	Cover

Ergänzungen zum Kapitel „Die Schreibphase“

Arbeiten Sie mit geeigneten (Online)Wörterbüchern, Google Translator ist auf Grund der mangelnden Informationen zu den Einträgen ungeeignet.

Sollten Sie über literarische Werke schreiben, müssen diese nicht extra zusammengefasst werden (eventuell maximal in ein oder zwei Sätzen). Gehen Sie davon aus, dass Ihr Leser das Werk gelesen hat. Dies ist eine Konvention wissenschaftlichen Arbeitens in den Literaturwissenschaften und erleichtert das Lesen (und Schreiben) von wissenschaftlichen Aufsätzen wesentlich.

Für Überschriften (Deckblatt/ Inhaltsverzeichnis etc.) müssen im Englischen alle Wörter außer Präpositionen, Konjunktionen und Artikel groß geschrieben werden (z.B.: *The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian*).

ⁱ Gibaldi, Joseph, *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 6th Edition (New York: The Modern Language Association of America, 2003).